

Verenigde creaties in Geneva mahonie

Wij kennen deze Zwitserse stad als Genève, een smelt-punt van talloze Internationale organisaties, waaronder de Verenigde Naties en het Rode Kruis. De Haagse gitaar-bouwer Richard Heeres heeft het gemêleerde concept van dit universele smeltpunt deels in één van zijn bijzondere nylon jazz (klassieke) gitaar toegepast. Zijn Geneva combineert traditioneel hout met een paar vindingrijke toevoegingen. Of het allemaal zo gewaardeerd wordt, lees je uit de ervaringen van RACHEL HART, met enkele toevoegingen van NICKY MOEKEN.

Meer nog dan de pop of rockgitarist is de klassieke muzikant in zeer experimenteel in het be en verwerken van muziek, echter erg stug in de acceptatie van veranderingen in de nylon jazz gitaar. In zijn Geneva model wil Heeres toch trachten zijn klanten op meer experimentele gedachten te brengen. Normaliter zou dit een aardig risico inhouden. Deze bouwer weet wat hij doet, en komt met een paar goed doordachte aanpassingen.



Cedrela

Laten we starten met een bijzondere houtsoort, die je eigenlijk nauwelijks in de bouw van gitaren aantreft: Cedrela (hardhout ceder). Aan de naam zou je een verwant van cederhout kunnen analyseren, echter het is een mahonie houtsoort, die je vooral in Mexicaanse snaarinstrumenten aantreft. Het is een uiterst poreuze soort, die tussen Mexico en Argentinië groeit. Poreus mag het zijn, het is op z'n minst net zo stabiel als mahoniehout. Een mooier stukje kun je overigens niet bedenken.



Gestemd met Rodgers

Als ooit een fabrikant zijn ontwerpen geheim heeft willen houden, dan is het wel het Britse Rodgers. Je kunt ze vergelijken met de obscure auto ontwerpers, zoals Bristol, Morgan of Reliant. Alleen de liefhebber kent deze automerken. Ditzelfde geldt voor Rodgers. Een klein bedrijfje, dat zich in mechanische onderdelen specialiseert en dus voor de gitaar-bouwer stemmechanieken produceert. Echter niet zomaar een mechaniekje. Ze worden met de hand vervaardigd, grondig getest en vervolgens mondjesmaat uitgeleverd. Een bouwer moet zijn bestelling ruimschoots inleveren, want Rodgers zit in de luxe positie, dat ze een levertijd van acht maanden kunnen hanteren. Dat Richard voor deze mechanieken kiest, is zijn persoonlijke voorkeur. De koper van deze gitaar zal plezierig verrast worden. Dit zijn ongekennde accurate stem-mechanieken, die na vier dagen zorgen dat de gitaar niet bijgestemd hoefde te worden. Klassieke d'Addario snaren rekken natuurlijk nauwelijks, dus is de stabiele spanning echt aan deze mechanieken met een vertraging van 18:1 te wijten.

Het zijn twee gouden sets, speciaal ontwikkeld voor een open kop, van drie stemmechanieken met een prachtig Keltisch draadmotief. De koppen zijn van paarlemoer met de stijlvolle toevoeging, dat de draaistang boven de knop in een mooi rondje is afgewerkt.



Elektronica

Op dit moment is Heeres gecharmeerd van twee versterkingsystemen: het Duitse AER en het thuisstelsel van P.M. Systems, waar onder andere ook Jan Akkerman zijn Gitane mee versterkt. Dit laatste systeem is in Zaandam ontwikkeld door Jan Verweij en bestaat uit verschillende configuraties. Deze mahonie versie heeft een AER AK15 Plus systeem. Ondanks dat Nicky en ik dit systeem naar volle tevredenheid in een akoestische gitaar hebben, zijn we er ook allebei van overtuigd, dat het niet een optimale versterking voor een klassieke gitaar is. AER combineert een condensator microfoon met een piëzo element, waarbij de microfoon gelimiteerd is tot de richting naar het achterblad of het bovenblad. Het zit bij de voorversterker ingebouwd. In de stijl van het Lloyd Baggs systeem komt deze versterking met twee mini regelaars, die aan de rand van het klankgat bevestigd worden. Naast de Gain regelaar zorgt de tweede regelaar voor de mix tussen piëzo en microfoon. Is het Verweij systeem warm en timide, AER is 'In Your Face'; redelijk fel met veel aandacht voor een stevige Output, een brede klankspreiding en daardoor veel hoog, een groot midden, maar te weinig bassen.

Jazz versterking

Bijna verrassend reageerde Richard op onze stelling, dat versterking geen prioriteit op dit model zou hebben, omdat de meeste klassieke gitaristen onversterkt spelen of anders met een microfoon voor het instrument werken. Juist zijn klanten blijken zo een model met jazz versterking te willen. Akoestisch klinkt dit instrument modern. Het totale klankbeeld biedt warme bassen, pinnig genoeg om in de mix van akkoorden accenten te leggen, een grommend midden met glashelder hoog. Voor de akoestische gitarist kun je geen betere combinatie wensen. Of de klassieke gitarist – toch vooral gewend aan wollig warm – met deze klank uit de voeten kan, leek een vraag. Na een paar meningen (redacteuren) was deze twijfel snel van de baan. Je kreeg uit deze gesprekken juist de indruk, dat ook Spaanse bouwers meer deze richting kiezen, dus meer accent op een dieper laag en een sprankel in het hoog. Versterkt klinkt dit instrument met de AER wezenlijk anders. Het is niet onze keus.

Een Picasso?

Een tiental gitaristen hebben in een korte tijd dit instrument op de redactie bespeeld en bewonderd. De conclusie was unaniem vol bewondering, echter met de aantekeningen dat de versterkte klank te grof, te hard overkwam en de Rodgers stemmechanieken een absolute vondst is. Bij dit laatste overigens de kanttekening, dat niemand ze echt gebruikt heeft, omdat de gitaar vier dagen lang perfect op stemming bleef. Tevens werd de opmerking van 'een Picasso aan de muur' gemaakt. Met de stelling, dat dit als een waardevol schilderij naast de open haard zou kunnen hangen, was lang niet iedereen het eens. Vooral de donkere rozet ringen zijn niet ieder's smaak. Maar qua hout en vorm is het een plaatje. Deze klassieke Heeres is een waardevaste investering. Wat we missen is een beschrijving van de man. Gewoon wat achtergrond informatie over zijn filosofie, etc. Op de akoestische beurs in Raalte zal Heeres een Geneva exemplaar voor het eerst aan het gitaarpubliek introduceren.

Na een week(je)

Met de Geneva koop je iets speciaals; meer Fabergé dan Cartier. Je koopt niet alleen een fraai instrument, je belegt ook. Dat het een nationale bouwer betreft, maakt het alleen maar spannender. In constructie, dus duurzaamheid, is dit een kritiekloos product. Houtselectie en bewerking zijn doordacht, echter met uitzondering van de hals niet avontuurlijk. Het is gezien en gehoord. De keuze in stemmechanieken en versterking is één van de belangrijkste tegenstellingen, die wij op dit model konden vinden. Het AER versterking systeem klinkt onvoorstelbaar goed op een akoestische gitaar, maar doet teveel afbreuk aan de diepe warme klanken van een klassiek model. De Rodgers handbouw stemmechanieken behoren tot de absolute top; twee uitersten dus! Zouden we iets willen wijzigen, dan kiezen we voor het alternatieve versterkingsstelsel van Verweij of misschien nog beter, het klassieke Aura systeem van Fishman. Wat resteert, is een klasse product, heerlijk speelbaar, wat voor de rest van je leven geen moment zal vervelen. ✓



In Oogopslag

Heeres Custom Guitars, Den Haag

Model: Geneva mahonie

Ontwerp en bouw: Nederland

Basisprijs:

€ 4.275,- (Gotoh 510 C-P stemmechanieken)

Testversie met AER AK15 Plus en Rodgers stemmechanieken: € 4.900,-

Verweij PM versterking tegen een meerprijs van € 445,- op het basismodel of € 225,- in plaats van het AER systeem.

Palissander versie zonder meerprijs.

Algemene kenmerken:

6-snarig nyloonsnarige mahoniehouten gitaar met AER versterking

Houtsoorten:

Massief 2-delig sparrenhouten bovenblad, een hals van Cedrela en een zij en achterkant van mahonie-hout. Een toets van ebbenhout, twee strips Indiaas palissander voor het rozet en bindingen van dezelfde houtsoort in combinatie met een strip esdoorn. Brug van Rio palissander.

Afmetingen:

Totale lengte: 98,2 cm

Mensuurlengte: 64,4 cm

Topkam breedte: 4,8 cm

12^e fret breedte: 5,6 cm

Radius: 20 inch

Hardware:

• Rodgers drie op rij open kop stemmechanieken, 18:1 vertraging

• Combi jack als draagbandknop

• Fretdraad: 2 x 1 mm

Elektronica:

• AER AK15 Plus (piëzo plus ingebouwde microfoon)

• Regelaars (in klankgat geplaatst) voor Gain en microfoon mix

(Als alternatief Verweij PM systeem, zie tekst)

Accessoires:

• D'Addario Medium

• Luxe, afsluitbare maatkoffer

Distributie:

Heeres Custom Guitars, Den Haag, 070-4271476

www.heeresguitars.nl