

# Hij verkoopt geen muziek, hij maakt muziek

## Richard Heeres gitaarbouw

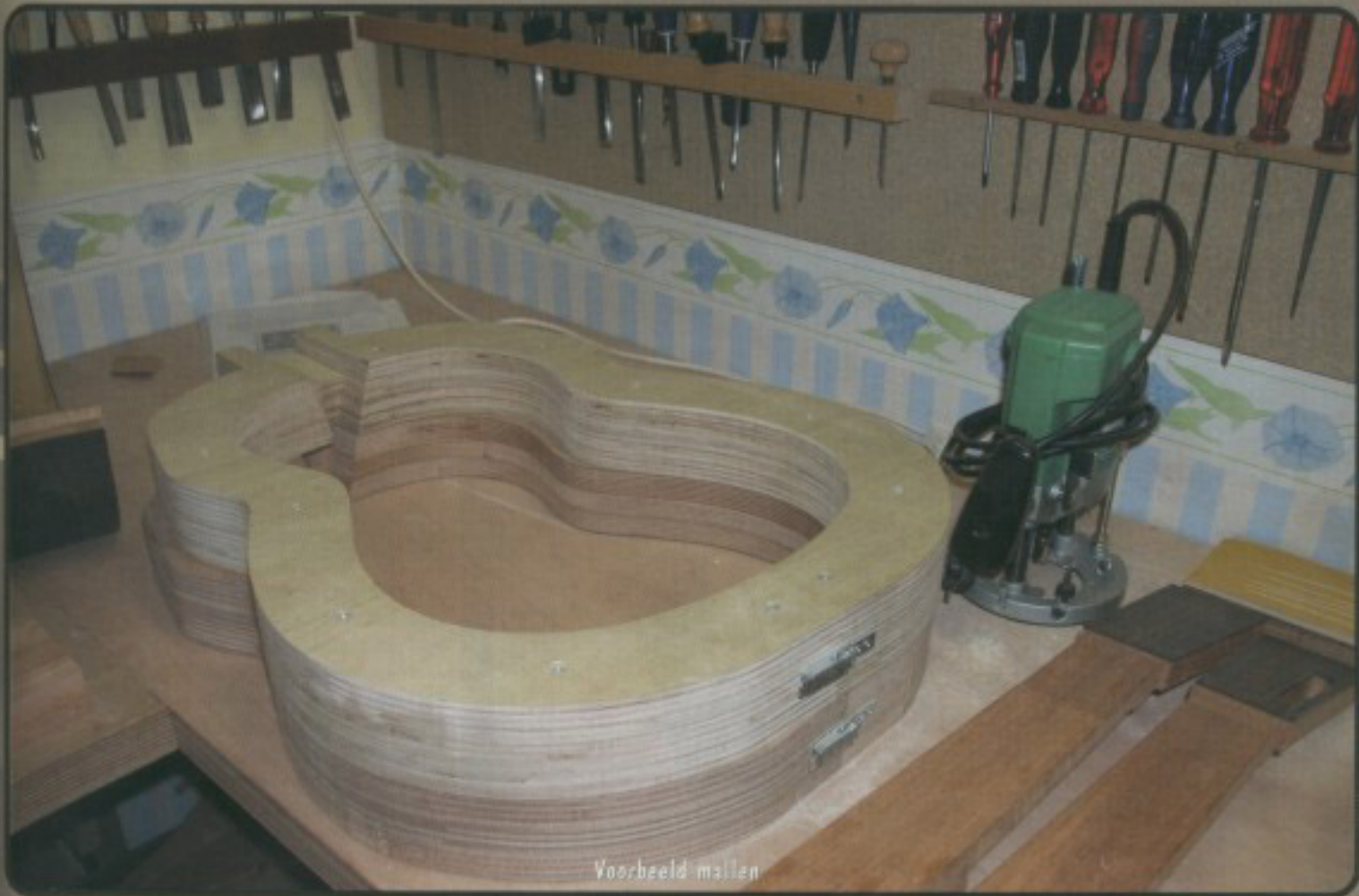
In nauwelijks vijf jaar heeft Richard Heeres zijn bedrijf opgebouwd tot een volwaardig bouw- en reparatiebedrijf in en voor akoestische en Spaanse gitaren. Tot voor kort besteedde hij ook nog tijd aan het samenstellen, modificeren en repareren van elektrische gitaren, maar daar is hij nu mee gestopt. Met twaalf tot achttien gitaren per jaar heeft hij tegenwoordig zijn handen vol. Zijn vriendin heeft een volwaardige PR cursus doorlopen, en zorgt voor de bekendheid van zijn bouwkwaliteiten. Dat begon allemaal met een mailing naar conservatoria en muziekscholen. Net buiten het centrum van Den Haag belandt NICKY MOEKEN in de knusse werkplaats.



De kunst van het buigen van de zijkant door Richard Heeres

Richard heeft iets, waardoor je meteen snapt, waarom hij zich zo snel tot een volwaardige gitaarbouwer kon rekenen. Hij stelt je direct op je gemak, legt zonder beperkingen zijn kennis bloot en maakt meteen duidelijk dat zijn handbouw gitaren levenslange garantie hebben. Zijn houding is vriendelijk. Hij staat niet meteen op de barricade, als je het niet met hem eens bent. Hij luistert goed, waardoor je als klant meteen het gevoel krijgt, dat hij met speciale wensen rekening houdt. Want om dat laatste zal het vooral gaan. De grote akoestische gitaarmerken kunnen inmiddels veel bieden, maar zo'n eigen model exact naar voorkeurspecificaties maakt de koop wel heel bijzonder. Bovendien is de meerprijs, gezien de sterke stijging van de meeste productie-modellen, niet echt groot. Een akoestische of een Spaanse gitaar begint bij 2270 Euro en wordt compleet met koffer afgeleverd. Alleen voor duurdere houtsoorten, toegevoegde elektronica of speciale inleg kun je nog een meerprijs verwachten. Voor een Archtop moet je denken aan 3465 Euro. Maar let op, want de levertijd is tegenwoordig bijna een jaar. Dit komt vooral door mond-tot-mond reclame. Gitaristen komen in contact met één van de ruim honderd gitaren, die Richard de afgelopen zes jaar heeft gebouwd en brengen vervolgens een bezoekje aan de werkplaats. Geheel vrijblijvend worden de eerste ideeën besproken. Zelf is Richard, daar waar het gaat om een Spaans model, nogal gecharmeerd van een cederhouten bovenblad met een zij- en een achterkant van cipres. Dat komt niet zomaar ter sprake. Heeres vindt dat ook de gitaarbouw een morele verplichting heeft milieuvriendelijke houtsoorten te selecteren. Zo experimenteert hij op dit moment met het ruim in voorraad zijnde padoek. Europees sparrenhout voor bovenbladen van de akoestische gitaar is natuurlijk ook voorradig. Maar voor beperkt leverbare houtsoorten uit met name de regenwouden van Zuid-Amerika adviseert hij alternatieven.





Voorbeeld malle

Het zijn series van zes gitaren, die hij tegelijkertijd bouwt. Dat wil niet zeggen één model. Zo'n serie kan bestaan uit twee akoestische gitaren, drie Spaanse en een Archtop. Vooral naar dat laatste model gaat zijn hart uit. Maar dat geldt denk ik voor de meeste handbouwers. In de werkplaats maak je verder kennis met verschillende malle, en zijn ook delen van gitaren te zien, waardoor je een goede indruk van het vak krijgt.

Richard is opgeleid als meubelmaker, werkte in deze industrie, en speelde gitaar in een band. Je snapt, ontevreden over de verschillende gitaren, besloot hij er zelf één te bouwen. Bepaald niet ontevreden over zijn eerste gitaar koos hij om bij David Freeman in Canada een bouwcurcus te doorlopen. Vier cursisten werden in twee maanden klaargestoomd voor het vak. Twee maanden, waar Heeres nooit spijt van heeft gehad. Terug in Den Haag ontwikkelde hij zich verder met het repareren en customizen van gitaren. Tussendoor vond hij tijd verschillende gitaarmodellen naar eigen inzicht te ontwikkelen, wat uiteindelijk resulteerde in een eigen bedrijf. De modellen wijken niet echt af van de bekende vormen. Richard noemt zijn aanpassingen parameter wijzigingen, waarmee hij eigenlijk treffend aangeeft dat kleine compensaties voor de klant in positieve zin gevolgen kunnen hebben; zowel in het geluid als de bespeelbaarheid. Voor enige geluidsdemonstraties kan iedereen zijn website bezoeken. ■



Halsafmetingen naar keuze

Zijn Archtopmodellen met een body breedte van 16 inch vindt hij wat meer uitzonderlijk. Vaak zijn deze modellen toch 17 of 18 inch. Door zelf buiten een opdracht zo'n gitaar te produceren, hoopt hij door kleine afwijkingen een beter instrument te ontwikkelen. En net als bij alle gitaarbouwers gaat dit evolutieproces altijd door.

Uiteindelijk worden de gitaren buiten de deur gelakt. Dat gebeurt bij de firma Bosselaar in Zeeland. Het kleine lakwerk voert Richard wel zelf uit. Hiervoor gebruikt hij schellak. Voor het politoeren van zijn gitaren heeft hij in het hartje van Brabant een antieke instrumentrestaurateur gevonden. Zorgvuldigheid gewaarborgd.

Stel je wilt ook een element ingebouwd hebben, dan is dat afhankelijk van hoe complex het gekozen systeem is. Dit kan in sommige gevallen uitbesteed worden. Wat mij verbaasde, was dat iedere gitaar een persoonlijk tintje krijgt door naamsvermelding op het label in de klankkast. Zelf zou ik dat nooit willen. Vooral als je de gitaar ooit zou willen doorverkopen, kan dit een belemmering vormen.

Het uiteindelijke product komt met een onderhoudsboekje, waarin de garantiekaart verwerkt zit, nieuwe snaren en een maatkoffer. Na een door de klant te bepalen periode, meestal binnen het eerste jaar, krijgt de gitaar nog een uitgebreide servicebeurt.

**Richard Heeres gitaarbouw,**  
Archimedesstraat 4a, Den Haag,  
070-4271476, openingstijden van  
dinsdag t/m vrijdag van 2 tot 6 uur  
en op zaterdag van 12 tot 4 uur.  
[www.heeresguitars.nl](http://www.heeresguitars.nl) ✓



Drie verschillende body's