

Heeres *Flamenco Negra*



Vroeger was de algemene opvatting, dat je naar Spanje toe moet gaan om echt Flamenco te leren spelen. Ook het bouwen van Flamenco gitaren was iets dat alleen door een aantal Guitarreros werd beheerst. Een Flamenco gitaar heeft een paar zeer specifieke eigenschappen, die hem voor Flamenco geschikt maakt. Heeft onze Richard Heeres de Flamenco ziel in zijn 'Flamenco Negra' gitaar kunnen vangen? Door ROB KIETSELAER.

Een donkere gitaar

'Flamenco Negra' staat voor het donkere palissander hout, waarvan de zij en achterkant van de klankkast van de betreffende gitaar is gemaakt. Bij de traditionele Flamenco gitaar koos men voornamelijk cipressenhout. Met deze geelkleurige houtsoort was het mogelijk om een goed trilvermogen in het bovenblad te krijgen. Zodoende ontstonden er gitaren, die heel percussief klonken, en dus uitermate geschikt voor de zeer ritmische begeleiding van zang en dans waren. In vroege jaren van de Flamenco muziek had de gitaar vooral een begeleidende functie. Later kwam de Flamenco gitaar meer en meer als solo instrument in zwang. Hierdoor ontstond tevens de voorkeur voor palissander kasten. Deze werden al voor klassieke gitaren gebruikt. Met klankkasten van palissander kreeg de gitaar een iets vollere, donkerder klank. Dat wil niet zeggen, dat een palissander Flamenco gitaar hetzelfde is als een klassiek model. Nog steeds is dit instrument veel lichter (met dunner hout en minder bebalking) gebouwd dan zijn klassieke tegenhanger. Daarnaast is de klankkast minder diep, zodat de geluidstrillingen nog sneller naar buiten komen. Overigens hebben de Flamenco gitaren een Golpeador (slagplaat) om het bovenblad tegen de slagtechniek en percussie op het bovenblad (golpes) te beschermen.





In oogopslag

Heeres

Model: Flamenco Negra

Ontwerp: Nederland/Bouw: Nederland

Winkelprijs: € 4298, met Rodgers handgemaakte stemmechanieken of € 3798, met Gotoh of Fusteras mechanieken

Algemene kenmerken:

Handgebouwde Flamenco concert gitaar

Houtsoorten:

- Tweedelig massief sparrenhouten (mitterwald) bovenblad (mastergrade)
- Zijkanten en (tweedelige) achterkant van massief Oost-Indisch palissander
- Cedrella (loofceder) hals
- Rio Palissander brug
- Palissander kopplaat
- Ebbenhouten toets

Bindingen: palissander

Afmetingen:

- Totaal: 100,5 cm
- Mensuurlengte: 65,2 cm
- Topkam breedte: 5,3 cm
- 12^e fret breedte: 6,2 cm
- Halsdikte bij 1e fret: 2,2 cm
- Halsdikte bij 9e fret: 2,7 cm
- Breedte kast: 37 cm
- Diepte kast: 9,6 cm

Hardware:

- Handgemaakte Britse Rodgers (met knoppen van echt donker parelmoer) stemmechanieken
- Transparante Golpeador (slagplaat)
- Benen kam en brugbeentje

Accessoires:

- Luxe Gewa koffer
- Garantiebewijs voor vijf jaar
- Boekje met onderhoud instructies en bouwproces
- Politoerpoetsmiddel

Distributie:

Richard Heeres, Den Haag, 070-4271476
www.heeresguitars.nl

Gevoelig voor krassen

Deze gitaar is een lust voor het oog. De aantrekkelijkheid zit hem niet in een hoeveelheid extra's, maar in de optische verhoudingen en de hoge kwaliteit van de gebruikte houtsoorten. De uitvoering is sober, maar met veel aandacht voor detail. De (politoer) lak is opvallend mooi en heeft een fijne subtiele glans. Deze laksoort is vrij zacht, en kan door een bepaalde techniek heel dun worden aangebracht. Daardoor heeft het nauwelijks invloed op het trilvermogen van dit instrument. Het is echter wel gevoelig voor krassen en slijtage. Natuurlijk zit er een (transparante) slagplaat op, zodat je jezelf helemaal kunt laten gaan. De fretlijn is perfect. Dit helpt om de actie laag te houden. Bijzonder fraai zijn de Rodgers stemmechanieken uit Engeland. De klassieke vormgeving met een mooi bewerkt reliëf, waar drie mechanieken aan één kant vastgemaakt zijn, stralen pure klasse uit; de absolute top op dat gebied. Ze werken als boter. Het scheelt echter een flink bedrag met bijvoorbeeld een set Gotoh of Waverly mechanieken. Beide geven niet dezelfde precisie of souplesse, maar doen wel effectief hun werk. Je kunt bij dit instrument voor verschillende typen mechanieken kiezen. Dat is het voordeel als je met een handbouwer werkt. Ik zou er zeker een paar uitproberen als je de kans krijgt, want stemmen is net als de afwas, het komt alsmat terug, en je wilt dat het liefst zo leuk mogelijk houden.

Trommelen

Eenmaal in je handen heb je het idee, dat deze gitaar helemaal bij je lichaam hoort. Dit is een 'snel' instrument. Een aantal zaken is hiervan de oorzaak. De hals is heel dun, dunner dan je gebruikelijker wijs op zo'n model zou verwachten. En zoals hierboven al aangegeven bepaalt het vakwerk op de toets een prettige lage actie, waardoor dit instrument heel gemakkelijk speelt. Een ander aspect van die snelheid is, dat de klankkast als het ware vrijwel direct op iedere aanslag reageert. Ik vergelijk het met een trommel. Als je daar met een drumstok een klap op geeft, dan veert hij direct terug, waardoor je een snelle roffel kunt spelen. Dit 'verende' effect is in grote mate aanwezig op dit instrument, zodat je vingers bij Rasgueado's (slag/rasp techniek) soepel doorlopen. Ook andere technieken, zoals Ligado (bindingen) en Alzapua (waarbij je duim als een plectrum op en neer aanslaat), krijgen op een gemakkelijke manier een sterk ritmisch karakter. Deze ritmische inslag wordt door hele volle, warme bassen ondersteund. Ze klinken alsof ze in de ruimte 'uitademen'. De gitaar biedt over het toetsbereik sterke dynamische tonen, zonder ergens onevenwichtig te schommelen. Het klankkarakter is eerder droog dan wollig. Om toch ook een indruk te krijgen van de toepassing van dit model met klassieke stukken en Zuid Amerikaanse muziek, heb ik een paar uur geëxperimenteerd. Ook deze stijlen klinken niet verkeerd. De kwaliteit van de klank blijft overeind. Wel overheerst het Flamenco karakter, maar het wordt duidelijk dat je zeker binnen deze muziekstijl (die natuurlijk al een universum omspant) met dit instrument alle kanten op kunt. De cipressen versie van deze gitaar is op de nieuwe CD van Johan Frauenfelder te beluisteren. Hij gebruikt dezelfde gitaar bij de groep NL Mundo.

Na een week

Ik heb hierbij geen tekortkomingen kunnen ontdekken. De eigenschappen van dit instrument zijn op en top Flamenco. Hij helpt je zelfs, door zijn gevoeligheid voor de aanslag om je speeltechnieken verder te ontwikkelen. Als ik niets over deze gitaar zou weten, en iemand zou me wijsmaken, dat de bouwer Ricardo Herrero heet, dan zou ik gewoon aannemen, dat dit instrument van Spaanse origine is. Een zoekende Flamenco gitarist mag deze gitaar niet overslaan. ✓

