

Creatieve dubbelhals afgeleverd



Fotografie: Maarten Fleskens

In een drietal segmenten hebben we de planning en uitvoering van de professionele dubbelhals voor gitarist Terence Hansen gevolgd. Na een klein jaartje heeft gitaar kunstenaar Richard Heeres het eindproject aan Hansen gepresenteerd. Terence heeft een unieke taptechniek ontwikkeld, dat op beide halzen, inclusief effecten, subtiel uitgevoerd moest kunnen worden. Beide halzen hebben drie opties: piëzo, magnetisch of MIDI.

Met zijn telefoon in de aanslag kwam Terence de werkplaats van Heeres aan de Archimedesstraat in Den Haag binnen. Ieder moment van deze voor hem bijzondere overdracht wilde hij vastgelegd hebben. Het duurde ook even, voordat hij de gitaar vast durfde te pakken en Richard hem de gedetailleerde toer kon geven. Het is een ingenieus project geworden, waarbij vooral de integratie van de tweede hals echt als een vondst mag worden gezien.

Het bijzondere van dit experiment is dat het nog nooit gedaan is, dus je maar moet afwachten hoe het uitpakt: "Dit was een compleet ander project dan de akoestische dubbelhals": aldus de bouwer. Nadat Terence zijn nieuwste wapen lang genoeg bewonderd had en hij na de nodige instructies hem omhing en bespeelde, ontlokte het de uitspraak: "It's all my ideas and dreams about what a guitar should be come true." Nu verwacht je bij de eerste indrukken geen onmiddellijk commentaar. Na ruim een maand is zijn mening echter ongewijzigd.

Dit is zijn ultieme droom! ✓



Fotografie: Maarten Fleskens