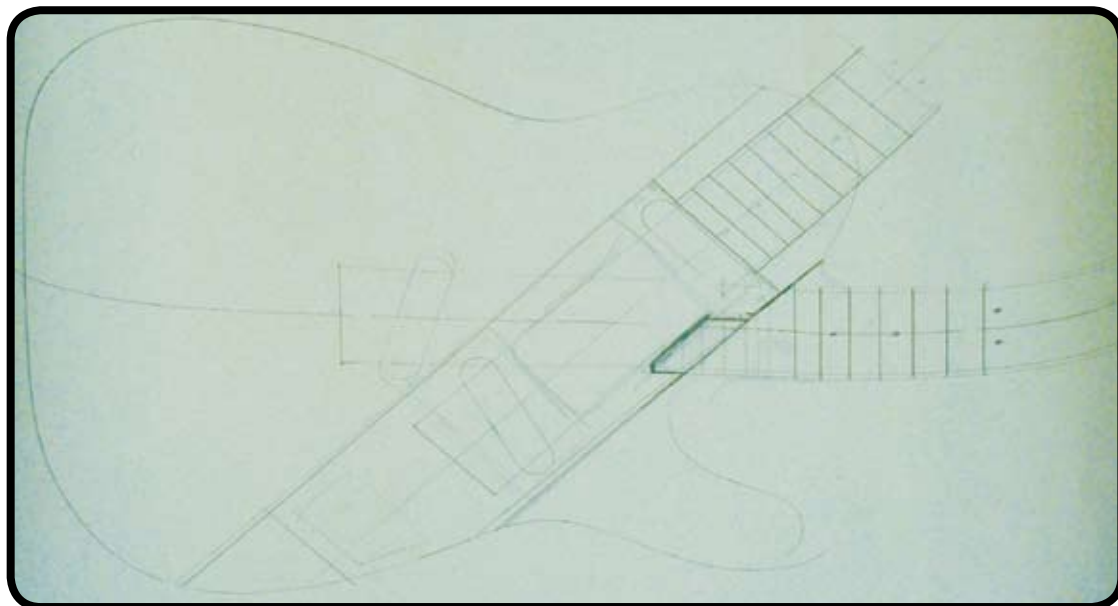


Eigen visie bij Heeres Guitars

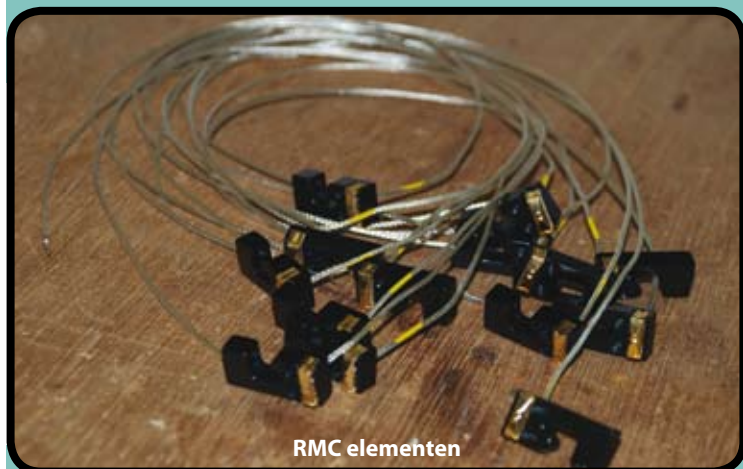
“Op gitaar gebied hebben we nooit iets gepresteerd”: aldus een Vintage Veenendaal bezoeker. Jong als hij was, heeft hij ongelijk. Even vluchtig resumerend schieten Kritz Guitars uit Kruishoutem met zijn innovatieve halzen, Smile frets en elementen, Q-Tuners uit de kop van Noord Holland met elementen (eigenlijk een Philips uitvinding uit 1993) en de talloze detail vondsten van de ADAM groep, waaronder de variant van het DeArmond element van Wout Bosma (om er maar één te noemen), direct te binnen. Uit de ADAM groep stamt ook de Haagse bouwer Richard Heeres. Niet alleen heeft hij kleine innovaties aan zijn klassieke gitaren toegevoegd, hij werd tevens twee jaar geleden gevraagd om een gecompliceerde dubbelhals voor virtuoos Terence Hansen te bouwen. Het was een regelrecht succes. Het kon daarom niet uitblijven, dat een elektrische variant zou volgen. In een paar afleveringen zullen we het bouwproces volgen, zodat je een inzicht krijgt in de gecompliceerde uitdagingen. Door NICKY MOEKEN.

Allereerst zie je hier de summiere tekening, waarbij gekozen is voor een variant op een Telecaster body met een tweede los te schroeven hals, die de lucht insteekt. Beide halzen hebben verrassend de mensuur lengte van 62,8 cm, dus Gibson (op een Telecaster!). Voor de tap technieken, die Terence toepast, blijkt deze mensuur ideaal te werken. Bovendien wordt de elektronica simpelweg complex en zo anders, dat je met uitzondering van de bodyvorm niet over het Fender model kunt praten. Zelfs als we naar de houtsoorten kijken, dan zijn de Fender keuzes ver te zoeken.



MIDI, elementen en piëzo.

In zo'n prille begin fase moeten nog vele aspecten ingevuld worden. Zo is wel bepaald, dat de gitaar twee uitgangen krijgt, maar het aantal elementen nog niet. Wel worden de twee bruggen van de individuele RMC elementen uit Berkeley voorzien, zodat een akoestisch tintje aan de elektrische elementen gegeven kan worden.



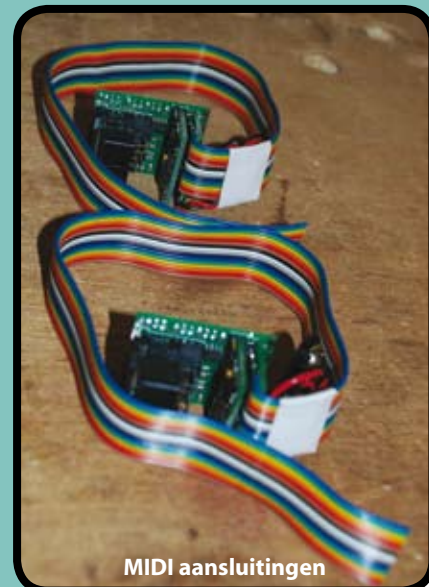
RMC elementen

De elementen en piëzo gaan naar de Jack uitgang met naar alle waarschijnlijkheid een balans knop om de halzen te scheiden, maar ook een balansknop om piëzo naar smaak toe te voegen. Tot slot krijgt het een aparte, 13-pins MIDI uitgang. De kunst is nu om dit geheel storingsvrij naar buiten te sturen. Persoonlijk had ik toch een derde uitgang willen zien, zodat het piëzo geluid naar een aparte, akoestische versterker gestuurd kan worden. Fascinerend worden de compromissen, die Richard moet maken om niet een woud van knoppen te moeten installeren.

Een paars hart

Op een essenhouten body wordt een top van Purpleheart geplaatst. Deze exotische houtsoort vind je in bossen in Midden en Zuid Amerika. Het kenmerkt zich in de eerste plaatst, omdat de nerf zelden tot zwarte knoppen uitgroeien en erg strak en lang zijn. Het dankt zijn naam aan het middendeel van de nerf. Aan de buitenkant heeft het een grijze tint, maar direct geveld is het hart van paars direct zichtbaar. Dit verkleurt naarmate de tijd verstrijkt naar een donker blauwe kleur. Je ziet het maar weinig als top op een gitaar. Treden van trappen en de tip van een biljartkeu zijn de meest voorkomende toepassingen.

Beide esdoorn halzen krijgen een ebbenhouten toets, waarbij Terence prima uit de voeten kan met een setje van 0.009 of 0.010 snaren alsook Medium frets. Omdat Richard de halzen van de vorige dubbelneck gemaakt heeft, zullen ook de elektrische versies een soortgelijk gevoel moeten geven. Veelal kiest een bouwer dan om op een elektrisch model alleen de breedte licht aan te passen. Deze en vele nieuwe aspecten komen aan bod in het volgende deel. www.heeresguitars.nl ✓



MIDI aansluitingen